

а р т и с т

# КРЕХКАТА СИЛА НА ПОРЦЕЛАНА

от Цветана Шункова снимки Павел Попов

*Златина Григорчева е завършила керамика, но напоследък качествата на финия бял материал я отагъхват изцяло. Обича да експериментира с формата, когато прави съдове, предмети за дома, бижута.*

Златина живее с керамиката от 14-годишна – завършила е тази специалност първо в училище, а после и в Художествената академия при проф. Божидар Бончев. След като се дипломира, известно време работи други неща, защото инвестицията в керамично ателие е сериозна – само печта струва над 5000 лв. През този период събира ракли и ги реставрира, от там е останало и името на сайта ù raklata. „Намерих една ракла в зимника на баба ми и питам може ли да я взема. А тя – „това е за горене, за какво ти е“. Така започнах. Имам около 15 реставрирани ракли, правила съм и други мебели, но никога не съм преставала да си мисля за керамиката.”

След като се сдобива със собствена печ, изкарва гопълнителен курс по порцелан. „Усетих колко е фин, изящен, бял. Можеш да правиш много тънки и леки форми – това ме грабна. Работата с него е потрудна, има по-голям риск да не се получи резултатът, който си очаквал.“ Въпреки това през последната година и половина работи повече порцелан. Разбира се, и керамичните мивки, които са ù любими, нещо като запазена марка. Прави ги по индивидуални поръчки и има десетина, всичките различни.

Прави и съдове. „За тях търся разнообразие. Трудно ми е да се спра на едно нещо, дори и като се разхождам,

КУПИЧКИ С РЕЛЕФНА И РИСУВАНА  
ДЕКОРАЦИЯ, БЕЛИ ЧАШИ С ПРОЗРАЧНА  
ГЛАЗУРА, БИЖУТА – ВСИЧКО ОТ  
ПОРЦЕЛАН. КЕРАМИЧНА МИВКА УНИКАТ

[www.raklata.com](http://www.raklata.com), [www.raklata.blogspot.com](http://www.raklata.blogspot.com)  
[www.chekmedje.com](http://www.chekmedje.com)



виждам форми, които ме вълнуват. Не е лесна работа – искат се мускули, ръце трябва да имаш. За керамиката трябва сила. Това е занаят, не е изцяло изкуство.” Въпреки това именно изящно е ключовата гума за бижутата на Златина. „Появиха се случайно. Остана ми някаква частичка порцелан и почнах да го моделирам, да си играя с него, сложих му верижка и стана бижу. Не правя серийно производство, обичам по-нежни, малки и фини неща.”